

# Сергей МАХОВИКОВ:

## «НЕ Я ПОХОЖ НА МОИХ ГЕРОЕВ, А ОНИ ПОХОЖИ НА МЕНЯ»

**«Первого сентября семидесятого года я пошел в школу. На первом уроке учительница спросила, кто кем хочет стать. Все дети как дети: врачом, космонавтом, шофером, учительницей. Я же встал и, красный от волнения, отрапортовал: «Я хочу быть Юрием Никулиным!» Почему так сказал — внятно объяснить не смогу, никогда в детстве не мечтал стать артистом...»**

Сергей Маховиков с ранних лет грезил службой офицера-подводника. Поколение той поры росло и воспитывалось в государстве, где уважение к человеку в погонах прививалось с детства и каждый второй мальчуган мечтал стать танкистом или летчиком. Сергей серьезно занимался борьбой, гимнастикой, туризмом, учился в музыкальной школе, создал джазовый ансамбль.

После окончания средней школы поступил на штурманский факультет Высшего военного-морского командного училища имени М.В.Фрунзе, но вскоре перевелся на ракетное отделение Военно-механического института: привлекла более романтическая космонавтика, захотел стать бортинженером.

Он уже представлял себя «уносящимся в космическую даль», когда случай привел его в Театр Ленсовета на «Варшавскую мелодию» с Алисой Бруновной Фрейндлих в главной роли.

Мир театра завораживал. Забрав документы из военмеха, Маховиков поступил в Ленинградский Государственный

институт театра, музыки и кино имени Н.Черкасова.

*«Годы молодые были для меня временем поиска жизненного пути... Я готовился к трудному и долгому штурму театрального института, но поступил сразу и на удивление легко...»*

Его призванием стал театр. Будучи студентом второго курса, Маховиков уже играл на сцене знаменитой питерской Александринки, но творческой натуре не хватало пространства. Сергей Маховиков организовал театр-студию с блоковским названием «Двенадцать», сделал афишный спектакль, поступил в киношколу Александра Сокурова и... уехал на Дальний Восток, в Хабаровский краевой театр драмы. За полтора года Сергей Маховиков сыграл в одиннадцати премьерях — его популярность была необыкновенна. В это же время он активно писал стихи и песни.

Победа в дальневосточном конкурсе авторской песни не стала неожиданностью, и Сергей решил участвовать в 1-м Международном

фестивале актерской песни имени Андрея Миронова в Москве. Не питая ни малейших надежд на победу, Сергей Маховиков завоевал в столице Гран-при. На артиста обратил внимание режиссер Евгений Гинзбург и пригласил на главную роль в фильме «Простодушный». Сказочная история Гинзбурга удалась на славу — это был очередной поворот в жизни актера.

Но судьба распорядилась иначе. Черной полосой стал для артиста недуг, который приковал бы его к инвалидной коляске. Требовалось срочное хирургическое вмешательство... Но от операции Сергей отказался, стать калекой тоже не захотел.

*«Умереть завтра? Меня так просто не возьмешь... Это было абсолютно явное внутреннее Куликово поле. Я бросил всем вызов. Я был действительно тяжело болен. Но стал бороться за жизнь путем самостязания. Какое-то время вообще ничего не ел. Сначала пил одну воду, потом маленькими порциями соки. Я сильно потерял в весе: был красивым накачанным молодым человеком, а стал будто высохший йог...»*

*Зато моя душа жила совершенно другими категориями и интересами — ясными, цельными, незамутненными. Когда стало понятно, что я выздоравливаю и скоро вернется привычная жизнь, работа, съемки, я даже ощутил некоторое сожаление, в том смысле, что уже не удастся удержать и сохранить ту чистоту ума и сердца...*

Из поединка с болезнью он вышел победителем. За черной полосой непременно должна следовать белая. Но судьба не баловала: закончилась борьба за жизнь — началась борьба за выживание. Сергей не чурался никакой работы: «бомбил» на машине, работал грузчиком, занимался со студентами, преподавал в частных школах, делал шоу-программы в клубах, записывал пластинку, музыку для телевидения, монтировал телепередачи.

Если долгое время не появляешься на телеэкране, тебя забывают. Киноактера не узнавали на улице, автограф не просили. И вновь восторжествовал его величество случай — в 2004 году канал РТР показал сериал «Сармат», который заново открыл Сергея Маховикова. Роль Вадима Савелова, офицера спецподразделения, вернула ему популярность. Диапазон артистизма и перевоплощения у Сергея очень широк: от комедийно-фарсовой роли в фильме «Простодушный» до трагической — Федора в сериале «Громы». И все-таки его амплуа — человек в погонах. Образ мужественного и обаятельного офицера, защищающего мир от несправедливости и зла, закрепился за Сергеем.

После съемок в «Сармате» — главная роль в сериале

ским вооруженным беспределом.

«Инструктор», «Тайная стража», «Граф Крестовский», «Ноль-седьмой меняет курс», «Мы из будущего», «Белая стрела», «Никто, кроме нас», «Громы», «Платина» — благодаря блестяще сыгранным ролям Сергей Маховиков становится узнаваемым и востребованным. Позитивные роли близки ему, помогают сконцентрироваться на главном в жизни. Но быть патриотом трудно. Патриотизм для Сергея означает и то, что человек не может пройти мимо беды ближнего.

*«Традиции — это не сохранение пепла, а поддержание огня. Поэтому я буду и впредь стараться играть тех героев, которые защищают человеческие ценности».*

Сергей — талантливый киноактер, режиссер и известный автор-исполнитель. Военная тема присутствует в песнях, которые Маховиков сочиняет и поет сам. Авторские песни в его исполнении звучат в фильмах «Золотое дно», «Слепой», «Инструктор», «Ловец», «Платина».

*«Музыка меня спасает в актерской профессии. Я нашел собственный путь спасения в музыке».*

Сегодня стало модным снимать фильмы о войне в Афганистане, Чечне, других «горячих точках». Однако некоторые кинематографисты даже не представляют, что там происходило на самом деле: не были сами, с участниками событий не общались, к помощи консультантов не прибегали. Такие режиссеры и их спонсоры делают из войны некий гламур. Им невдомек, что война — не увле-

понять, а потом и сыграть героев, находящихся на службе у государства. Посещение пограничных подразделений способствовало созданию достоверного образа начальника погранзаставы майора Богодухова в фильме «Никто, кроме нас», рассказывающем о малоизвестной войне в Таджикистане, непосредственными участниками которой оказались российские солдаты и офицеры. Примечательно, что консультантом в работе над ролью выступил активный участник тех событий Виктор Богодухов.

*«Теперь мне ясно: на южных рубежах нашей Родины служат настоящие му-жи-ки! На границе я увидел солдат и офицеров, подкованных во всех отношениях, воспитанных, интеллигентных, добросовестно несущих службу. Другими словами — патриотов страны нашей. Они не бахвалятся, мол, мы здесь, а вы — там. Они, каждый на своем участке, делают свою работу, выполняют святое дело — защищают Родину...»*

К ролям Сергей относится как к продолжению своей собственной жизни. Каждая новая роль — это и необходимость, и неизбежность. Это и великий дар, ниспосланный свыше, и великий труд.

*«По сути, не я похож на моих героев, а они похожи на меня. Поэтому я так избирателен в ролях. Ведь жить в гармонии с самим собой — это счастье, иногда кратковременное...»*



**Подполковник  
Сергей ПРОНЮШКИН.  
Фото автора.**



ле «Слепой». Сергею предлагали несколько сценариев, но ради «Слепого» он отказался от других. Его киногерой Глеб Сиверов, агент спецслужбы с псевдонимом «Слепой», для людей военных — свой человек. Недавно на экраны вышла двухсерийная кинолента «Белая стрела» — о секретном подразделении правоохранительных органов, начавшем борьбу с бандит-

кательное приключение и не легкий боевик, а кровь, пот, боль утрат. Сергей Маховиков, сотрудничая с Фондом ветеранов боевых действий «Рокада» и Международным общественным фондом «Правопорядок-Центр», в составе делегаций неоднократно бывал у пограничников и военнослужащих спецподразделений силовых ведомств в Абхазии, Дагестане, Ингушетии, Таджикистане, Северной Осетии и Чечне. Это помогло ему